

ΑΝΤΑΜΩΜΑ στην ΑΓΑΛΙΑΝΗ

«Συναντήσεις Γνώσης, Τέχνης και Πολιτισμού»
22/07 – 04/08/2024



Μουσική – Ποίηση – Ιστορία – Άγγλική Φιλολογία – Γεωπονία

Καθημερινά μαθήματα

Φλάουτο – Βιολί – Βιόλα – Τσέλο – Πιάνο – Θεωρητικά – Μουσική Δωματίου

Παρασκευή 2 Αυγούστου 2024 / 21:00

Ο Πλαγιάυλος του Ρήγα Βελεστινλή (Φεραίου)

Πέτρος Στεργιόπουλος
Παρουσίαση

Δείτε περισσότερα για το Ρήγα στην σελίδα του ιστοτόπου *Πλαγιαυλία* :

<https://plagiavlia.wixsite.com/aconas/rhigas>



Συναυλία έργων για φλάουτο, βιόλα και κιθάρα

- 1.) Kinderszenen no. 1, 12, 7 - R. Schumann
- 2.) Τρία Νυχτερινά - Κ. Τζωρτζινάκη
- 3.) Choros no.1 - H. Villa-Lobos
- 4.) Rumores de la Caleta - I. Albeniz
- 5.) Una Limosna por el amor de Dios -A. Barrios
- 6.) Sonata for viola and guitar - E. Marchelie
(Andante, moderato, vivo, moderato violente)
- 7.) Απογευματινή βροχή - Ν. Ρώσσου
- 8.) Lento et patheticο - W. Matiegka

Δημήτρης Μαύρος. Σπούδασε κλασική κιθάρα με τον Γιώργο Μπουλαζέρη στο δημοτικό ωδείο Αγίων Αναργύρων, απ' όπου αποφοίτησε το 2014, παίρνοντας το δίπλωμά του με βαθμό «Άριστα παμψηφεί και Ά βραβείο». Συνέχισε τις σπουδές του στην κιθάρα σε μεταδιπλωματικό επίπεδο κοντά στον Κώστα Γρηγορέα. Το 2016 πήρε πτυχίο αρμονίας με καθηγήτρια τη Γιώτα Ανδρίκουλα, από το ωδείο Μουσικός Σύνδεσμος Αθηνών. Έχει μελετήσει τζαζ αρμονία με το Μάρκο Αλεξίου στο ωδείο «Νίκος Σκαλκώτας». Έχει δώσει ρεσιτάλ σε πολλούς συναυλιακούς χώρους, έχει ηχογραφήσει και παρουσιάσει έργα σε πρώτη εκτέλεση. Επίσης, είναι απόφοιτος της σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Ε.Μ.Π. Διδάσκει κλασική κιθάρα σε διάφορα ωδεία και μουσικές σχολές.

Ελένη Ιζαμπέλα Χατζηγιάννου. Γεννημένη στην Αθήνα το 1992, σπούδασε Πιάνο (τάξη Ε. Καράκογλου), Ειδικό Αρμονίας (τάξη Θ.Βουτσινά) και Βιολί (τάξη Κ. Σταυρίδη, Δημοτικό Ωδείο Θήβας) και συνέχισε με Δίπλωμα Βιόλας με βαθμό Άριστα (τάξη Ηλία Σδούκου, Ωδείο Ορφείου Αθηνών). Ως μουσικός ορχήστρας, έχει συμμετάσχει σε ποικίλα μουσικά σύνολα, (Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΑΣΟΝ, Μικρή ΑΣΟΝ, Camerata Junior, Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων ΦΙΛΟΝ, FLEX string ensemble του Ωδείου Αθηνών, Κουαρτέτο εγχόρδων FourTe. Με πάνω από 50 συναυλίες τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται συνεχώς στο χώρο της κλασικής μουσικής, της συμφωνικής ορχήστρας και των συνόλων μουσικής δωματίου. Διδάσκει βιολί,βιόλα πιάνο και μουσική δωματίου στο Δημοτικό Ωδείο Θήβας, το Καλογεροπούλειο Ίδρυμα Τεχνών και Πολιτισμού Κορίνθου, το Νεοκλαστικό Ωδείο Γέρακα, την Μουσική Σχολή 'ΗΧΟΧΡΩΜΑ' Αυλώνας, και το Ωδείο 'ΗΧΩ' Πετρούπολεως. Είναι απόφοιτος του τμήματος Διεθνών, Περιφερειακών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

Πέτρος Στεργιόπουλος. Αποφοίτησε με Δίπλωμα Άριστα παμψηφεί από το Ωδείο Αθηνών (Τάξεις Δ. Φωτόπουλου, Urs Rüttimann) ερμηνεύοντας σε πανελλήνια πρώτη το κοντσέρτο του Α. Jolivet καθώς και έργο δικής του σύνθεσης. Masterclasses με τους Marrion, Gerard, Kovacs, Kroeper, Jans διαδέχθηκαν μαθήματα ιστορικά ενήμερης ερμηνείας σε ιστορικά φλάουτα 19ου αι. με τους St. Preston (Dartington School of Arts, Αγγλία), Chr. Gurtner (Austria Barock Akademie) και St. Bet (Scuola di Musica Antica Venezia). Ως σολίστ έχει συμπράξει σε κοντσέρτα με την Ελληνική Ορχήστρα Πατρών, την Sinfonietta Ορχήστρα Εγχόρδων, την Arcadia Mundi London, καθώς και με την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής. Εκτός από την Ελλάδα το βιογραφικό του κοσμούν εμφανίσεις σε Γερμανία (Δημαρχιακό Μέγαρο, Ανόβερο), Αυστρία (Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης, Αίθουσα "Hofmannsthal", Βιέννη, Πύργος Rothchild, Weidhofen), Ηνωμένο Βασίλειο (St. John's Smith Square, Λονδίνο), Γαλλία (La Source, Γκρενόμπλ), Σουηδία (Kulturens Hus, Λούλεο). Ως καθηγητής Φλάουτου & Μουσικής Δωματίου δίδαξε τόσο στη δημόσια δευτεροβάθμια εκπαίδευση όσο και στον ιδιωτικό τομέα. Ως μέλος του Τμήματος Έρευνας και Ανάπτυξης της Ελληνογερμανικής Αγωγής, μελετά τη σχέση της τεχνολογίας με τη διδασκαλία μουσικών οργάνων ως πράξη πειραματικής ακουστικής.



Αντάμωμα Αγαλιανής



Ιστοτόπος Κοινότητας